

www.universun.info

UniversunXX7

• UNIVERSIDAD DE VERANO DEL ESPAÑOL •

VALLADOLID • PALACIO DE SANTA CRUZ • DEL 5 AL 18 DE JUNIO DE 2022



ORGANIZA



Universidad de Valladolid

COLABORAN



Junta de Castilla y León



Ayuntamiento de Valladolid

bienvenid@s

A España, donde podrá descubrir su rica diversidad y disfrutar de su gente en un ambiente acogedor.

A Castilla y León, donde vivirá experiencias únicas en lugares llenos de historia, cultura, espacios naturales que seguro le atraparán.

A Valladolid, donde podrá pasear por su Plaza Mayor y sus calles, conocer sus importantes museos y degustar su exquisita gastronomía y sus vinos, con cinco denominaciones de origen.

A la Universidad de Valladolid, donde le acogeremos y mostraremos nuestro rico patrimonio en un entorno de tradición y modernidad.

A este curso, que hemos diseñado con todo el esmero para ofrecerle una formación de alto nivel académico que le permita explorar opciones metodológicas para la enseñanza del español.

Le invitamos a descubrir con nosotros aspectos de nuestra cultura y de nuestra lengua en un ambiente de enriquecimiento mutuo para avanzar en una enseñanza del español de calidad. Gracias por su confianza y le esperamos con gran ilusión.

Paloma Castro Prieto
Vicerrectora de Internacionalización
Universidad de Valladolid

índice

Bienvenid@s	3
Itinerario	4
Ponentes	5
Horarios	7
Valladolid	8
Universidad	10
Monumentos	11
Museos	14



La Historia de España como herramienta para la enseñanza de ELE



Agustín J. Pérez Cipitria es doctor en Historia Contemporánea y licenciado en Filosofía y Letras. Desde 2006 desarrolla su labor docente como profesor de Historia y Cultura de España dentro de los Cursos Internacionales de la Universidad de Valladolid. Asimismo, forma parte del profesorado, en calidad de asociado, del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la misma universidad. Ha trabajado du-

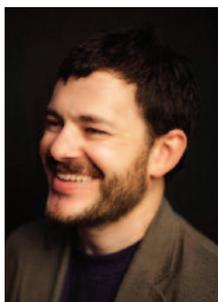
rante cinco años en un Máster de ELE y ha participado en numerosos cursos de formación para profesores sobre el componente cultural en la enseñanza de lenguas extranjeras.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

- Adquirir las claves metodológicas y herramientas para su aplicación práctica en las clases de ELE.
- Conocer los principales aspectos de la Historia de España en la clase de ELE a través de sus principales acontecimientos y personajes más relevantes.
- Analizar las diferentes manifestaciones históricas de España mediante casos prácticos de enseñanza.

El profesor desarrollará diversos casos prácticos sobre temas históricos haciendo uso de un material didáctico, procedente principalmente de trabajos de elaboración propia. Las clases serán impartidas desde una perspectiva comunicativa y dentro del marco intercultural propio del aula de ELE. De esta manera, los alumnos tendrán la oportunidad de intercambiar opiniones tanto de la historia de España como de la de otros países.

Cine español: recurso inagotable para la clase ELE



Alfonso Santos Gargallo es guionista, director y productor de cine y televisión. Máster de Guion de Ficción por la UPSA y con una trayectoria profesional de más de 15 años en el sector, ha escrito y producido programas para TVE, Telemadrid o Movistar+ como *Fama a bailar*, *Entrevista a la carta*, *Con voz y voto* o *Delamar*. Ha impartido cursos de Historia de Cine español y de

Guion en la Universidad Rey Juan Carlos y en la Universidad Complutense para el Ministerio de Asuntos Exteriores, y es coautor de *De cine. Fragmentos cinematográficos para el aula E/LE*. Actualmente imparte clases de Cine en la Fundación Caja Segovia y dirige Aqaba Films, productora desde la que desarrolla y produce sus propios proyectos para cine y televisión.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

El cine es una de las fuentes más importantes y atractivas para conocer la cultura de un país.

Las historias, los actores y los temas tratados en el cine español

son un reflejo de la idiosincrasia, la historia y el modo de vivir de los españoles. Berlanga, Buñuel, Saura, Trueba o Almodóvar son la punta del iceberg de una industria prolífica, rica y variada que ha mostrado la diversidad social, cultural y regional, y el uso que de la lengua han hecho las diferentes clases sociales y ámbitos profesionales a lo largo de su historia.

Junto a las estrellas y directores consagrados, hay un cine popular que gozó y goza del favor de los espectadores y que también muestra cómo era y cómo es actualmente la sociedad española: desde el cine folclórico de los 50 hasta la exitosa saga Torrente, pasando por la comedia de los años 60 y 70 o el cine kinki de los 80.

En el curso, haremos una panorámica del cine español, tanto de prestigio como popular, desde los años 50 del siglo XX hasta la actualidad, con fragmentos de las películas más importantes, las figuras más destacadas, y las fuentes donde encontrar estos recursos. Y a partir de las películas, se propondrán algunos ejercicios para el aula E/LE.

Las destrezas lingüísticas y su papel en el aula de español. Destrezas productivas y receptivas



María Asunción Garrido García es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Francesa (USAL, Universidad de Salamanca). Cuenta con numerosos cursos específicos de ELE. Como docente ha trabajado como profesora de español como lengua extranjera desde 1994 en Mester, Salamanca. En la actualidad lleva la dirección académica de la misma. Creadora y coautora de materiales propios de ELE. Ha desarrollado todo su trabajo en la formación de profesores. Sus áreas de interés son la competencia docente y la didáctica tanto en la interacción oral como en la expresión escrita, así como la creación de nuevos materiales y la gamificación como técnica de trabajo.

Como profesores de español debemos reflexionar sobre las destrezas o habilidades lingüísticas que los hablantes ponemos en juego cuando nos comunicamos.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

Como profesores de español debemos reflexionar sobre las destrezas o habilidades lingüísticas que los hablantes ponemos en juego cuando nos comunicamos.

Aprender una lengua no es sustituir palabras, o mantener conversaciones básicas con un hablante nativo, es algo más profundo, se trata de adquirir una destreza cognitiva compleja que conlleva una serie de habilidades que a su vez podemos clasificar en receptivas o interpretativas (escuchar, leer) y productivas o expresivas (hablar, escribir).

El hecho de que nos reframamos a cuatro destrezas concretas y separadamente no implica que se traten de modo aislado, es habitual la práctica de varias destrezas a la vez. Si hacemos hincapié en una sola será por motivos específicos demandados por el alumno.

Las redes sociales en la enseñanza de ELE. Trabajando el componente afectivo y la creatividad



Cristina Vela Delfa es licenciada en Lingüística y Doctora en Ciencias del Lenguaje por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2008 trabaja como profesora del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Valladolid. Lleva veinte años investigando las prácticas discursivas de la comunicación digital. Es directora de la revista REDD (Revista de Estudios del

Discurso Digital) y Presidenta de RECOD (Red de estudios sobre la comunicación digital, <https://recod.org/>). Con su tesis doctoral sobre el correo electrónico abre una línea de investigación de corte sociodiscursivo sobre los géneros emergentes en el discurso digital, que continua en su reciente monografía *La comunicación por correo electrónico. Análisis discursivo de la correspondencia digital* (Iberoamérica Vervuert, 2021).

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

Los últimos diez años pueden considerarse la década de la revolución comunicativa digital. Los móviles vibran una y otra vez para avisarnos de la llegada de un nuevo mensaje. La interacción digital ha transformado la forma de relacionarnos con los otros y la manera de presentar nuestra identidad. Todo ello tiene, indiscutiblemente, su repercusión en la lengua.

Las interacciones digitales atraen cada vez más la atención de la investigación lingüística. No podía ser de otra manera, ya que las redes sociales constituyen a día de hoy uno de los principales ámbitos de uso de la lengua española. Los datos ofrecidos por el Instituto Cervantes en el año 2020 no dejan lugar para la duda. Podemos afirmar que las redes sociales hablan español. Solo el inglés aventaja a nuestro idioma en Facebook, LinkedIn, Twitter o Wikipedia. Con tales cifras, resulta inevitable que los profesores de ELE se interesen en las características comunicativas y lingüísticas de las redes sociales. Estas adquieren día a día más protagonismo en el proceso de enseñanza/aprendizaje de ELE. Forman parte de los ámbitos comunicativos en los que tendrán lugar las interacciones comunicativas de los estudiantes de ELE. Están presentes en los materiales y actividades para el aprendizaje de ELE. Y se cuecen en la propia práctica docente.

¿Trabajamos juntos? Aprendizaje cooperativo para el aula de ELE



Estefania Velasco es Graduada en Lenguas Modernas y sus Literaturas y en Educación Primaria por la Universidad Complutense de Madrid, y ha realizado el Máster en Español como Segunda Lengua/Lengua Extranjera por la Universidade do Minho. Ha sido profesora de español para extranjeros desde hace varios años, trabajando en diferentes escuelas con jóvenes y adultos. Actualmente, desempeña la labor de asesora pedagógica y

formadora en la editorial SGEL.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

El trabajo en equipo dentro del aula debe servir para algo más que juntar a los alumnos y obligarles a interactuar intercambiando información o realizar tareas que se podrían hacer perfectamente de forma individual. En este taller se mostrará cómo la formación de grupos en el aula debe tener como objetivo el desarrollo del desempeño individual de cada estudiante, que el éxito del grupo sea el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo y que, en definitiva, se creen redes de interdependencia positiva que consigan hacer más eficaz el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La gramática como herramienta imprescindible en la enseñanza de ELE

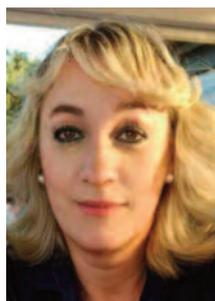


Inmaculada Sanz Mateos, Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, ha impartido clases de ELE en instituciones públicas y privadas, así como cursos sobre competencia lingüística para alumnos nativos y extranjeros. Actualmente, imparte clases de Lengua española en la Universidad de Valladolid y en la Universidad Isabel I de Castilla.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

Estructurar la enseñanza de la gramática siempre es un reto en ELE, por lo que vamos a mostrar cómo plantear el estudio de los artículos para hablantes de ruso. Las lenguas eslavas no los tienen en su gramática, así que puede presentar ciertas dificultades iniciales comprender cómo y cuándo acompañan a los sustantivos y practicar la concordancia con ellos. Así como la alternancia entre el artículo y los demás determinativos (posesivo, demostrativos, etc.) Con ejemplos de ejercicios, veremos cómo cada nivel requerirá ir avanzando en su uso: por ejemplo, en un nivel A1 o A2, nos quedaremos con unas reglas generales y conocer los contractos “al” y “del”; en un B1-B2, identificar las diferencias entre estos y, por ejemplo, los demostrativos y su valor déictico.

Orientaciones para la enseñanza de mecanismos de mantenimiento referencial en el aula de ELE



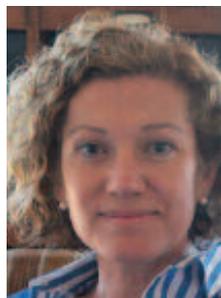
Silvia Hurtado González es profesora del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Valladolid. Como docente, imparte clases en el Grado en Español y en el Máster en Español como Lengua Extranjera. Además, es secretaria de la colección “UvaEle: español como lengua extranjera” y responsable de los cursos sobre redacción académica de la Escuela de Doctorado.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

Se aborda el papel que desempeña el conocimiento gramatical

en la adecuada selección de los recursos de mantenimiento referencial. Para ello, se ofrece una propuesta teórica y práctica, con la que se pretende demostrar que la incorporación de algunas ideas del análisis lingüístico reciente (teoría de la accesibilidad) ayuda a mejorar la redacción de textos por parte de los aprendices de español.

Miguel Delibes: alma castellana, letra universal



Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero es licenciada en Filología Hispánica y doctora en Filosofía y Letras, además de profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid, donde desde 1994 desarrolla su actividad docente e investigadora en el ámbito de la literatura comparada.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

La vida y obra del escritor Miguel Delibes (1920-2010) ha sido

reseñada a través de diferentes publicaciones, así como en congresos, seminarios y demás formas de divulgar la tarea del escritor de forma amplia y documentada. Por ello, su talento humano y su actividad profesional no han dejado de ser objeto de atención por parte de investigadores y críticos a lo largo de los últimos 50 años. En 2020, las referencias a la importancia de su labor como periodista, dibujante, profesor y principalmente escritor se han visto subrayadas por la celebración del centenario de su nacimiento, y el interés por investigar en su perfil biográfico y por resaltar su talento como figura fundamental de las letras del siglo XX no han hecho sino aumentar. Por otro lado, la diversidad lingüística y argumental de su literatura permite concebir su obra como ejemplo de la permeabilidad de la lengua española en sus diferentes registros. En esta ponencia me propongo dar una visión global tanto de su bagaje biográfico, siempre vinculado a Castilla, como de su amplia tarea como escritor, no solo dentro del campo literario, sino también dentro de otro tipo de textos relacionados con sus muchos intereses. De carácter castellano en lo personal, su escritura alcanza universalidad al pintar al hombre en todas sus dimensiones.

horario

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:45	Destrezas lingüísticas y su papel en el aula de español Asunción Garrido	El cine como recurso inagotable en la clase de ELE Alfonso Santos	Orientaciones para la enseñanza de los mecanismos de mantenimiento referencial en el aula Silvia Hurtado	La Gramática como herramienta en la enseñanza de ELE Inmaculada Sanz	La Historia de España como herramienta para la enseñanza de ELE Agustín Pérez
10:45 - 11:15	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
11:15 - 13:00	Destrezas lingüísticas y su papel en el aula de español Asunción Garrido	El cine como recurso inagotable en la clase de ELE Alfonso Santos	Las redes sociales en la enseñanza de ELE. Trabajando el componente afectivo y la creatividad Cristina Vela	¿Trabajamos juntos? Aprendizaje cooperativo en el aula de ELE Estefanía Velasco	La Gramática como herramienta en la enseñanza de ELE Inmaculada Sanz

aulas

GRUPO 1

09:00 - 11:00 Aula Mergelina
11:00 - 11:30 Pausa
11:30 - 13:30 Aula Mergelina

wifi

NOMBRE: CourseSpain
CONTRASEÑA: Spain2021

itinerario

Domingo 5 de junio de 2022

2pm Llegada a Madrid y traslado a Valladolid
5pm Llegada a Valladolid y alojamiento
8pm - 9pm Cena

Lunes 6 de junio de 2022

7:30am - 8:30am Desayuno (DIARIAMENTE)
8:45am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
6pm - 8pm Visita guiada al casco histórico
8pm - 10pm Ruta de tapas (12€)

Martes 7 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
1:45pm-3:30pm Inauguración del Curso a cargo del Excmo. Rector de la Universidad de Valladolid, del Ilmo. Sr. Director General de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León y de la Ilma. Sra. Concejala de Turismo del Ayuntamiento de Valladolid
6pm - 8pm Visita a Casa de Colón, Iglesia de la Magdalena, Chancillería y Palacio de los Vivero
8pm - 9pm Cena

Miércoles 8 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
6pm - 7:30pm Visita al Museo Nacional de Escultura
8pm - 10pm Taller de Cocina Mediterránea (25€)

Jueves 9 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
6pm - 7:30pm Visita al Patio Herreriano
8pm - 10pm Degustación (12€)

Viernes 10 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
5pm, 6pm y 7pm Valladolid Card: bus turístico con recorrido por los los principales monumentos

Sábado 11 de junio de 2022

8am -8pm Excursión a Salamanca (35€)

Domingo 12 de junio de 2022

8am -8pm Excursión a Segovia (35€)

Lunes 13 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
6pm - 8pm Visita al Palacio de Santa Cruz
8pm - 10pm Ruta de tapas (12€)

Martes 14 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
6pm - 8pm Visita a la Catedral
8pm - 10pm Degustación (12€)

Miércoles 15 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
4pm - 10pm Excursión a Peñafiel (30€)

Jueves 16 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
6pm - 7:30pm Visita a las principales iglesias del centro de la ciudad
8pm - 10pm Paella (25€)

Viernes 17 de junio de 2022

9am - 1:30pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida
8pm - 10pm Cena de despedida (25€)

Sábado 18 de junio de 2022

8am - 11am Traslado al aeropuerto de Madrid

