

CONCURSO “TAGORE’S BANYAN TREE”

CONVOCATORIA PARA EL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN ARTÍSTICA EN LA EXPOSICIÓN CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE VISVA BHARATI, UNIVERSIDAD FUNDADA POR RABINDRANATH TAGORE

Dicha exposición se podrá visitar en la Casa de la India (Valladolid, España) del 7 de mayo al 20 de diciembre de 2021.

1. FINALIDAD Y TEMA

Finalidad: la convocatoria tiene como finalidad recibir propuestas para una instalación artístico-escultórica con el fin de ser un elemento inmersivo de la exposición que tendrá lugar en Casa de la India del 7 de mayo a 20 de diciembre de 2021 en homenaje a Rabindranath Tagore por el centenario de la Universidad Visva Bharati fundada en Santiniketan, India.

Tema: la recreación de un baniano (árbol típico de Bengala) que simboliza el nexo de la naturaleza con el ser humano y la educación, ya que se ambienta en la escuela de Tagore, donde se forma a los alumnos al aire libre en los valores de la bondad, la verdad y el amor por la paz.

La recreación del baniano (obra tridimensional) puede ser interdisciplinar, con materiales ecológicos, e inmersivo sobre los sentidos (oído, vista, olfato, tacto y gusto), etc. Los materiales utilizados deben ser al menos un 80% de origen natural (fibra natural, por ejemplo, de coco, cáñamo, hemp, cuerda natural, tejidos naturales, vegetales, papel reciclado, etc.).

El espacio destinado a la instalación artística dispone como máximo de 80 m² (altura 4,3 m) en el salón de actos de Casa de la India, según plano anexo I. La instalación artística se puede apoyar en los elementos técnicos disponibles en la sala: proyector, luces, sonido, barras, cuerdas de acero etc. (según plano). Para más información técnica los candidatos a la convocatoria podrán visitar el espacio expositivo en la Casa de la India en horario abierto al público antes de presentar sus propuestas.

La instalación artística servirá además para realizar talleres en torno a ella, visitas guiadas, conciertos, etc.

2. DESTINATARIOS

Estudiantes y artistas emergentes, de hasta 25 años, residentes o matriculados como estudiantes en un centro educativo público o privado (escuela, instituto, universidad) de Valladolid.

3. PREMIO

- i. Participación como artista invitado en la exposición sobre Rabindranath Tagore con motivo del centenario de la Universidad Visva Bharati que tendrá lugar en Casa de la India durante 2021.
- ii. Residencia artística (1 persona) durante dos semanas en Santiniketan (Bolpur, India), en la Universidad Visva Bharati.

La residencia artística incluye:

- viaje i/v Madrid-Calcuta (vuelo clase turista) y Calcuta-Santiniketan (tren).
- estancia de dos semanas en residencia de estudiantes de Viva Bharati University.
- 500 € en concepto de dietas.

La residencia se llevará a cabo durante el curso académico 2021/22 o 2022/23.

4. PLAZO DE PRESENTACIÓN

Presentación de propuestas: del 19 de febrero al 15 de marzo de 2021 al correo electrónico instalacionartistica@casadelaindia.org.

El 21 de marzo, tras el fallo de un jurado especializado, la Casa de la India dará a conocer el ganador de la convocatoria.

Periodo de implantación y montaje en Casa de la India: 10 días laborables. La obra completa estará entregada, implantada y montada como día límite el 30 de abril de 2021.

5. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Una vez realizado el proceso de selección, y para realizar la ejecución de la obra ganadora (según proyecto presentado) la organización cubrirá:

- Coste de material hasta 1000 € IVA incluido en base a presupuesto presentado previamente.
- Los gastos de traslado de la obra o materiales dentro de la provincia de Valladolid hasta la Casa de la India.
- Gastos de montaje técnico de la obra en Casa de la India (apoyo técnico en la implantación de la obra).
- Los costes de difusión y publicidad de la exposición.
- Los gastos indicados en la cláusula 3 de estas bases (Premio).

El autor de la obra seleccionada se compromete a:

- La implantación de la obra (creación artística, ejecución y supervisión artística del montaje) en el salón de actos de Casa de la India respetando las indicaciones técnicas y fechas indicadas en las bases de la convocatoria.
- Respetar en todo momento las indicaciones del personal de Casa de la India y las medidas sanitarias en vigor durante el proceso de implantación de la obra en la sala.

6. PRESENTACIÓN

El participante podrá presentarse a la convocatoria enviando su solicitud a instalacionartistica@casadelaindia.org del 19 de febrero al 15 de marzo adjuntando la siguiente información:

- Carta firmada de solicitud de inscripción en el concurso indicando nombre y apellidos del autor, DNI, y título de la obra.
- La propuesta de la obra (explicación temática, especificaciones técnicas, diseño, gráfica etc.) en formato virtual pdf panel DIN A1 en horizontal, archivo máximo 10MB, y de manera opcional se podrá entregar adicionalmente un video explicativo de max. 2 min. por wetransfer.
- Presupuesto de gastos de materiales (hasta 1000 euros IVA incl.)
- Copia del DNI o pasaporte.
- Currículum vitae.

Sólo se aceptarán solicitudes hasta el 15 de marzo de 2021 inclusive.

7. SELECCIÓN

Un jurado especializado se encargará de evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria y seleccionar el proyecto ganador de acuerdo con la calidad, viabilidad y adecuación al espacio expositivo. El fallo del Jurado será inapelable. Asimismo, el Jurado se reserva el derecho de declarar desierto el concurso.

La Casa de la India informará del proyecto ganador al interesado y publicará el resultado de la convocatoria tanto en su web como en redes sociales.

La Casa de la India podrá modificar el proyecto y diseño de obra original seleccionada para su instalación, si la implantación técnica y montaje lo requirieran.

La obra ganadora pasará a pertenecer a la Casa de la India, que podrá exponerla en su sede o en itinerancia, respetando siempre los créditos artísticos del autor/a.

8. ACEPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS

La participación en la presente Convocatoria implica la total aceptación de las presentes bases y el fallo del Jurado, que será inapelable.

TRATAMIENTO DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Los datos personales aportados a los efectos del procedimiento de participación en la convocatoria contenidos en la documentación presentada o los resultantes de las consultas realizadas, de la persona física que actúa por sí misma o, en su caso, como representante de la misma serán tratados por la Fundación Casa de la India como responsable del tratamiento con la finalidad de la valoración, tramitación y gestión de su solicitud de participación y para la realización, control y gestión de las operaciones derivadas de la misma, para la comunicación o remisión de notificaciones necesarias u obligatorias, al igual que la comunicación del acto convocado a tal efecto mediante mensaje al teléfono móvil y/o correo electrónico y, en su caso, la entrega de premio.

Los datos personales podrán ser accedidos por los órganos competentes en la instrucción y la resolución del procedimiento, asimismo por las personas que tengan encomendada la función del Jurado y las previstas legalmente. Los datos serán conservados durante los plazos necesarios para cumplir con la finalidad mencionada y los establecidos legalmente.

El participante declarará haber sido informado sobre la posibilidad de ejercitar, en los casos en que proceda, los derechos de acceso, rectificación, oposición, supresión (-derecho al olvido-), limitación del tratamiento y solicitar la portabilidad de sus datos, así como revocar el consentimiento prestado, contactando con la Fundación Casa de la India por email info@casadelaindia.org

En el caso de que en la documentación aportada y/o durante el proceso se incorporen datos de carácter personal distintos a los del firmante de las distintas solicitudes, el mismo deberá informar a dichas personas de los extremos contenidos en este apartado y estar en disposición de acreditar documentalmente ante la Fundación Casa de la India el ejercicio de dicha información o, en su caso, consentimiento.

Mediante la firma de la solicitud de inscripción consiente el tratamiento de sus datos personales en los términos y condiciones expuestas en esta Convocatoria.

RECURSOS ADICIONALES

RABINDRANATH TAGORE

"Mi escuela no es una jaula, sino un nido"

Rabindranath Tagore

http://www.visvabharati.ac.in/Mission_Vision.html

<https://www.youtube.com/watch?v=a4FCduoN3cM>

Poeta, filósofo, pintor, educador, fue una de las personas más influyentes de su época no sólo en la India sino también en otros países, donde difundió sus ideas sobre el ser humano y se convirtió en embajador de la cultura de la India. Conocido mundialmente por haber sido el primer asiático laureado con el Premio Nobel, a Rabindranath Tagore se le puede considerar el hombre total: polifacético y prolífico en sus escritos literarios (poesía, teatro, novela, artículos, historias cortas, etc.), fue además filósofo, pintor, reformador social, compositor de canciones (dando lugar a un nuevo género de música bengalí conocido popularmente como Rabindrasangeet) y educador, con la fundación de una nueva escuela y posteriormente de una Universidad en Santiniketan, donde se forma a los alumnos al aire libre en los valores de la bondad, la verdad y el amor por la paz. "Mi escuela no es una jaula. Mi escuela es un nido", sostenía.

Tagore nació en Jorasanko (Calcuta) el 7 de mayo de 1861. Decimocuarto hijo de Maharshi Debendranath Tagore y Sarada Devi, creció rodeado de un extraordinario ambiente artístico, ya que algunos de sus hermanos fueron poetas, filósofos, novelistas y músicos. No es de extrañar, por tanto, la precocidad de Rabindranath, quien a los doce años ya había escrito su primer drama: Prithviraj Parajay (La derrota de Prithviraj). Es de destacar también la mala experiencia del pequeño Rabindranath en la escuela, modelada por los británicos, y que le influiría de adulto para crear un nuevo método de enseñanza. En 1875 muere su madre y hace lo que se considera su primera aparición pública con la lectura de su poema Hindumelar Upohar (El don de la Hindumela).

En 1878 parte a Inglaterra para estudiar Derecho en la University College de Londres, pero dos años más tarde regresa a la India sin haber finalizado sus estudios. Sin embargo, ese periodo en Inglaterra resultó crucial para la creación musical del genio bengalí, que comenzaría a mezclar las clásicas ragas de la India con la influencia de la música occidental. Durante su vida Tagore compuso más de dos mil canciones, dos de las cuales, Amar Shonar Bangla y Jana Gana Pete Manana, son los himnos de Bangladesh y de la India. A la vuelta de Inglaterra, en 1880, Tagore consigue publicar su primer libro Sandhya Sangit (Canciones al atardecer). Ya en 1883 se casa con Devi Mrinalini, con la que tendrá cinco hijos.

A principios del siglo XX Rabindranath Tagore, que ya era un escritor de prestigio en la India (en 1901 se había publicado un volumen que reunía su colección de poemas y obras de teatro), se traslada a Santiniketan, donde funda, con el dinero de la dote de su mujer y de la venta del copyright de sus obras, la primera Escuela Nueva de Oriente (22-12-1901), en la que se imparten las clases al aire libre y en la que no hay barreras entre el alumno y la Naturaleza. Además de las materias académicas habituales de toda escuela, los niños se dedican a la música, la danza y a otros tipos de expresión artística.

Tras la creación de la Escuela, seguirían unos años marcados por tragedias personales para Tagore, como la muerte de su esposa (1902), de su segunda hija Renuka (1903), de su padre Debendranath (1905) y de su hijo menor, Samindranah, atacado por el cólera (1907), y que forjarían el espíritu y la sensibilidad del poeta.

En 1910 se publica en bengalí *Gitanjali*. Justo por aquel entonces Tagore conoce al pintor británico William Rothenstein, quien dos años más tarde enviaría la versión inglesa del libro a amigos escritores, entre los que se encontraba W. B. Yeats. El escritor irlandés queda prendado por sus versos y realiza el prólogo de la obra, publicada por la India Society de Londres y más tarde por Macmillan Press. Ese mismo año y respaldados por Ezra Pound, seis poemas de Tagore aparecen en la prestigiosa revista americana *Poetry*. En noviembre de 1913 un telegrama informaba a Tagore de la obtención del Premio Nobel “por la profundidad, frescura y belleza de sus versos, a través de los cuales, y con su consumada técnica, ha convertido su pensamiento poético, expresado en su propio inglés, en una parte de la literatura de Occidente”.

Tagore dedicó la retribución por el Premio en continuar su proyecto educativo de Santiniketan, con la creación de una Universidad: Visva-Bharati. En los años siguientes viajó por el mundo, ofreciendo conferencias sobre sus ideas y escritos, no sólo para difundir su pensamiento sobre el ser humano, sino también para recaudar fondos que invertiría en dicha Universidad.

En los últimos años de su vida, Rabindranath Tagore vivió principalmente en Santiniketan, donde siguió escribiendo obras literarias de gran madurez, aparte de comenzar a expresarse a través de la pintura, pasión a la que había renunciado hasta entonces por haber considerado su talento escaso. Sus pinturas se exhibieron en exposiciones de diferentes lugares del mundo (Francia, Inglaterra, EE.UU., Alemania...) y han influido en generaciones posteriores.

Rabindranath Tagore falleció en Santiniketan el 7 de agosto de 1941.

EL PROYECTO EDUCATIVO DE SANTINIKETAN COMO ÁRBOL BANIANO*

La primera escuela de Śāntiniketan evocaba de modo muy claro, mediante su denominación de Brahmacharyāśrama, el marco de la relación maestro-discípulo o guruśiṣya paramparā de las antiguas escuelas del bosque. Ese momento fundacional podría ser vinculado con la centralidad del tronco del baniano, que más tarde sería asumida por el eje pedagógico del artista Nandalal Bose en el centro Kalābhavan de Santiniketan. Y no se trataría de una asociación metafórica ilustrativa sólo porque la enseñanza (especialmente la enseñanza artística, desde la perspectiva de este estudio) se desarrollará bajo el cobijo de ese árbol, sino precisamente por la versatilidad alegórica de su desarrollo biológico. El baniano adulto, siempre que se le haya permitido una expansión libre, experimenta el desarrollo rítmico de verticalidad-horizontalidad apuntado. Existe, por tanto, una relación acompasada de crecimiento escolar y comunitario, entendidos ambos elementos de modo respectivo como alusivos a la raíz y a la rama. La verticalidad, protagonizada por el tronco principal y las raíces aéreas, desarrolla el mismo ritmo ascendente-descendente que la relación tradicional en India de maestro-discípulo.

La interpretación del proyecto educativo de Śāntiniketan como árbol baniano, sobre la base de la actualización tagoreana de la tradición guru-śiṣya, quizás arroje luz sobre el modo de expansión identitaria e ideológica de la escuela a lo largo del tiempo, si tenemos en cuenta ese carácter versátil (como nexo de modos de enraizamiento arbóreo y rizomático) del sistema guru-śiṣya paramparā. Y posiblemente sea así puesto que esta lectura no olvida que la relación jerárquica paterno-filial (arbórea, por tanto) que se establece en el núcleo de enseñanza entre maestro y discípulo resuena con otro tipo de filiación, en este caso entre “arraigo local” y “actuación en la contemporaneidad”. Una relación que requiere la interiorización previa a través de lo vernáculo para la incorporación de cualquier elemento ajeno o novedoso, ese núcleo se encuentra conformado por la mirada romántica

de la tradición india, plantado en un lugar simbólico como es la intersección aldea-bosque. Sin embargo, si bien la jerarquía que exige esa relación con la tradición nos aproxima a la noción de centro, de tronco único, la proliferación de raíces aéreas y la configuración de troncos subsidiarios nos conduce a una noción de núcleo “blando”, no exclusivo, que no se opone sino que más bien facilita la incorporación de elementos nuevos, con una progresiva facilidad de asimilación, a través de ese desarrollo lateral y expansivo de las ramas.

Según Benodebehari Mukherjee [profesor de arte en Śāntiniketan], “cualquier objeto natural puede ser definido en términos científicos [...] pero el conocimiento basado en la ciencia pura no genera arte. La creatividad artística necesita estímulos sensoriales y emocionales, la fusión espontánea de lo que da a un hecho limitado dimensiones fascinantes”. Y concluía citando el siguiente ejemplo: “El cuerpo humano se basa en una estructura constituida de hueso, carne y tendones, pero cuando se expresa a sí mismo en danza, sus referencias sensoriales y emocionales cambian. Es la misma diferencia rítmica que distingue a un baniano joven de otro gigante.” A este respecto podría surgir la duda de si Benodebehari está sugiriendo, a raíz de la comparación entre el cuerpo expresivo del bailarín y la forma del baniano adulto, que el desarrollo de esta especie de árbol alberga algún tipo de condensación sensorial/emocional propia de la creatividad artística. Y al hilo de ella podría surgir otra cuestión complementaria, acerca de si existe alguna característica de base estética en la expansión del baniano más allá de la verticalidad de su tronco original.

Benodebehari aludía al baniano como un árbol cuyo crecimiento posee una fuerza estética en sí misma, y con esta alusión metafórica y arbórea final se ha tratado de incidir en la articulación esencialmente artística y poética que Tagore siempre pretendió que tuviera su proyecto ante los ojos de sus integrantes y de los espectadores.

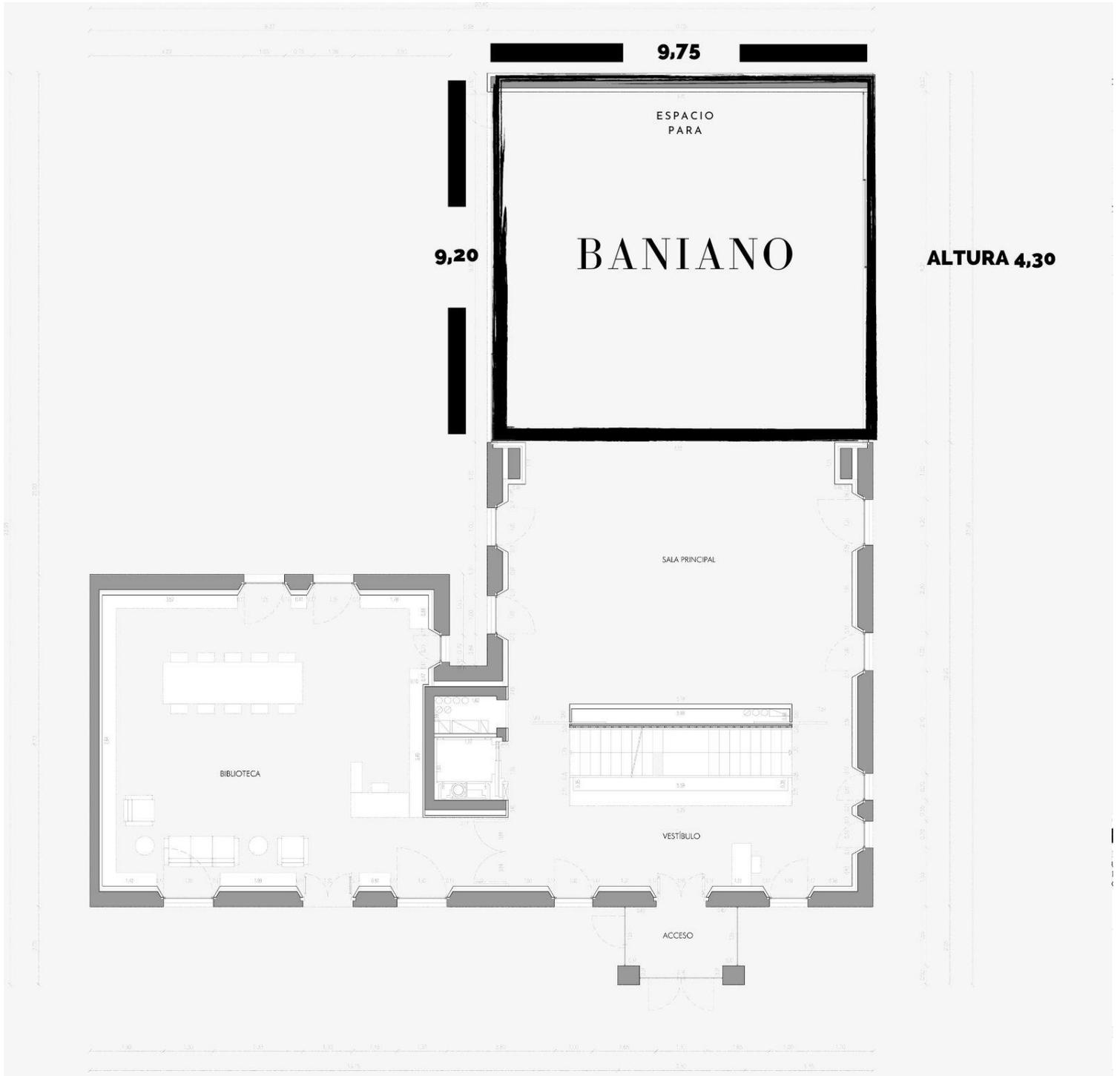
*Extracto de la Tesis doctoral *Dimensiones artísticas de la pedagogía en Santiniketan un proyecto internacional en el medio rural bengalí, (1910-1951)* / Sergio Román Aliste

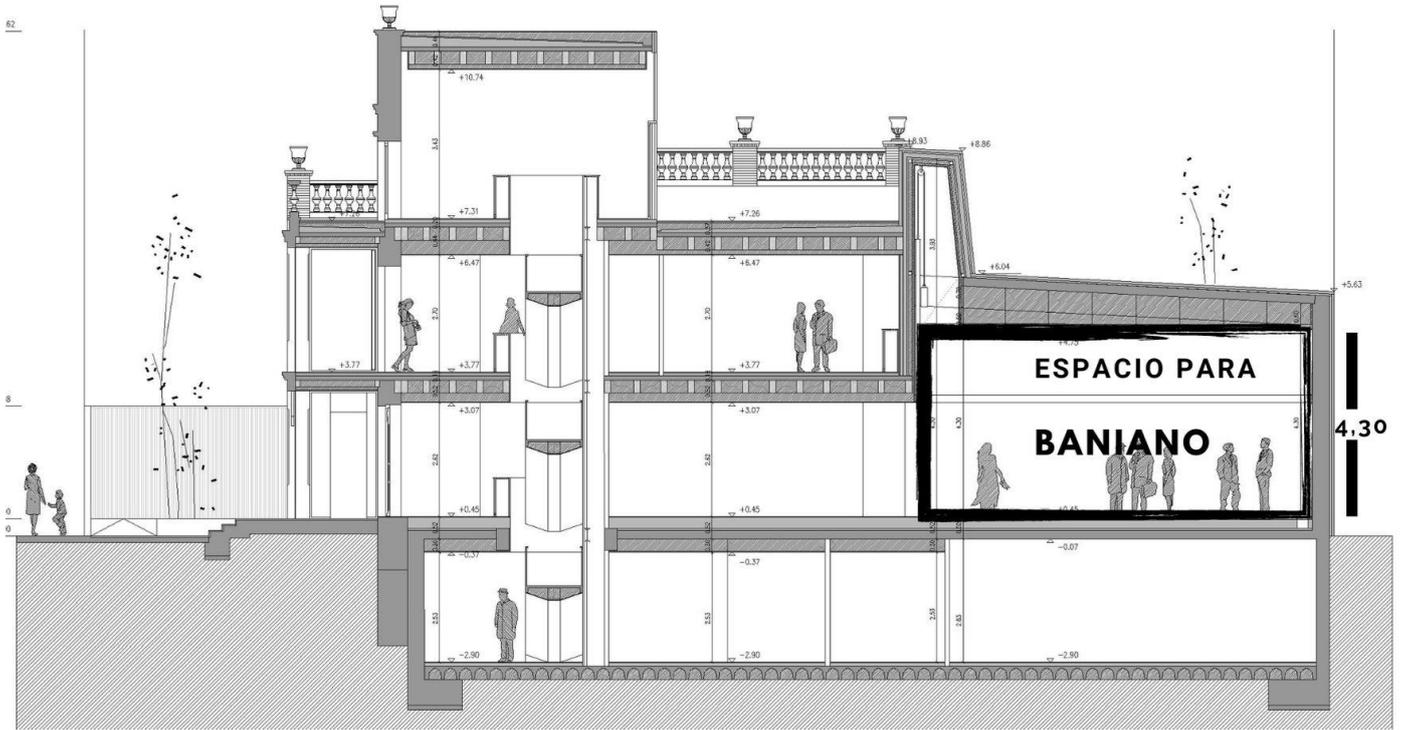
CASA DE LA INDIA

La Casa de la India es una fundación cultural indo-española creada en 2003 en Valladolid bajo el patronato conjunto del gobierno de la India, a través de la Embajada de la India en España, el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid, al que se ha unido con posterioridad el Consejo Indio para Relaciones Culturales (ICCR, por sus siglas en inglés). La Casa de la India, el Nehru Centre de Londres y el Tagore Zentrum de Berlín son los únicos centros culturales de India en Europa occidental que cuentan con la participación y patrocinio del gobierno indio.

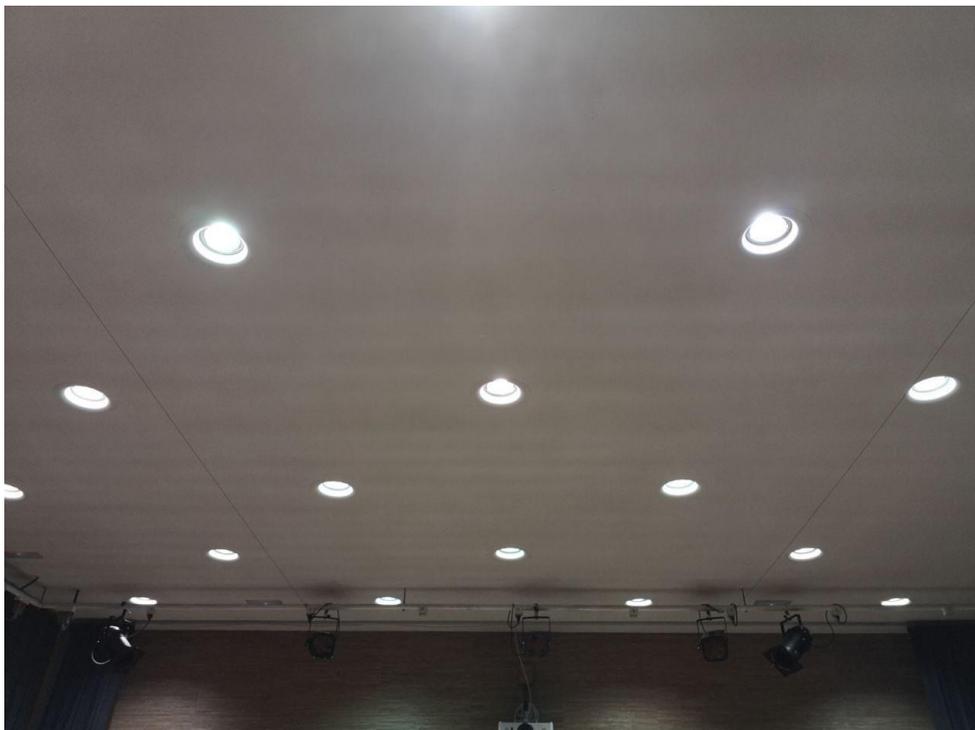
Su sede en la calle Puente Colgante, con su característico haveli de madera original incorporado a la fachada del jardín que fue donado por la ciudad de Ahmadabad en 2009, ha cumplido con el objetivo de convertirse en un espacio de referencia para la divulgación de la cultura de la India, más allá de la propia ciudad de Valladolid. Pero la labor de la Casa de la India tiene además una proyección multidisciplinar en la promoción y difusión del conocimiento mutuo. No sólo promueven los ámbitos culturales, sociales, académicos o institucionales en las relaciones entre India y España, sino también contribuyen en la cooperación en los ámbitos económicos, empresarial o científico-tecnológico, facilitando un mayor intercambio entre los tejidos de sociedad civil de ambos países.

ANEXO 1. PLANO





ANEXO 2. IMÁGENES DE ESPACIO EXPOSITIVO DESTINADO AL BANIANO







ANEXO 3. IMÁGENES ÁRBOL BANIANO

