

## Información General

### Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfonos: 983187805 - 983187814

[inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

### Créditos

Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

### Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

**Horas: 30.** (La presencialidad se sustituirá por clases virtuales si así lo exigen las circunstancias).

**Plazas:** 25 alumnos-as

**Plazo de inscripción:** Del 07-01-2021 al 15-02-2021

**Tasas de matrícula:** Comunidad Universitaria UVA: 80€;  
Resto: 100€

**Notas:** *El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.*

*El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso.*

**Colabora:** Aula de Música UVA



कासाइंदिया  
casa de la  
India



UVA Internacional



Universidad de Valladolid

**Buendía** UVA

## Curso Cultura, artes y sociedad de la India

### COORDINADOR:

Enrique G. Cámara de Landa

Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

### LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, Casa de la India en Valladolid y on-line

### FECHAS:

Días 17, 22 y 24 de febrero; 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22 y 24 de marzo; 12, 14, 19 y 21 de abril de 2021

### HORARIO:

Lunes y miércoles  
De 17 a 19 horas

# Programa

---

## I. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA Y SOCIEDAD DE LA INDIA (10 h.):

**PROFESOR COORDINADOR:** GUILLERMO RODRÍGUEZ MARTÍN, CASA DE LA INDIA.

Temario (clases y conferencias de 1 hora a cargo de profesorado de la Universidad de Valladolid y especialistas invitados):

- Contemporary India: Sangeeta Thapliyal, Jawaharlal Nehru University Delhi (on-line).
- La épica sánscrita, *Mahābhārata* y *Rāmāyāṇa*: Óscar Pujol Rimbeau, Instituto Cervantes (on-line).
- Indian Classical Art: Soma Bhowmik, Sister Nivedita University, Calcuta (on-line).
- La India, más allá de la historia: espacio y tiempos sagrados: Enrique Gavilán Domínguez, Universidad de Valladolid.
- Arquitectura Contemporánea: Alberto Grijalba Bengoetxea, Universidad de Valladolid.
- Literatura india contemporánea I: Guillermo Rodríguez Martín, Fundación Casa de la India.
- Literatura india contemporánea II: Rosalía Martínez de Miguel, Universidad de Valladolid.
- Cinemas of India: Sangeeta Matta Verma, Embajada de la India.
- Personajes del siglo XX. Mahatma Gandhi: Mario López Areu, Universidad San Pablo CEU.
- Personajes del siglo XX. Rabindranath Tagore: José Paz Rodríguez.

## II. INTRODUCCIÓN A LAS TRADICIONES MUSICALES DE LA INDIA (10 h.):

**PROFESOR COORDINADOR:** ENRIQUE CÁMARA DE LANDA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

TEMARIO (clases de 2 horas a cargo de profesorado de la Universidad de Valladolid y especialistas invitados):

- Músicas de la India: Cosmogonías e historia.
- Instrumentos idiófonos (*ghana*) y membranófonos (*avanaddha*).
- Instrumentos cordófonos (*tata*) y aerófonos (*sushira*).
- Lenguaje musical. Raga. Tala.
- Ravi Shankar: vida, obra y legado.

## III. INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA INDIA (10 h.):

**PROFESORA COORDINADORA:** MÓNICA DE LA FUENTE, DIRECTORA ARTÍSTICA DE LAB INDIA DE ARTES ESCÉNICAS.

TEMARIO (clases prácticas y teóricas de 2 horas por Mónica de la Fuente y artistas invitados).

- El origen mitológico del drama. *Natya Veda* y las convenciones estéticas clásicas.
- Historia y evolución de la danza Bharata natyam de Tamil Nadu.
- Danza, poesía y música. Repertorio de Bharata natyam en su relación con diversas tradiciones poéticas y literarias de la India.
- El teatro Kathakali, la representación escénica de las grandes epopeyas.
- La danza y teatro en la India del siglo XXI. Hacia un arte escénico contemporáneo en la India y creaciones interculturales Indo-españolas.